

人可以欠缺一点财富，
但不可欠缺本身文化，
因为文化是民族的灵魂。

姚新光

甲申年

人可以欠缺一点财富，但不可欠缺本身文化，因为文化是民族的灵魂。

姚新光 甲申年

目次

姚新光（1944-2004）	3	《有的人》	/藏克家	33
马来西亚相声之父	7	飞蒲、蒲飞	/刘增锴	34
说学逗唱、尽情挥洒-姚新光的个人曲艺才华	8	华语正音的斗士	/黄汀湘	35
一路走来、有你相伴-姚新光舞台上的搭档	9	给新光的心里话	/韩劳达	36
师徒情缘、亦师亦友-姚新光与马季	10	忆姚老与文化园林	/黄坤兴	38
承上启下、继往开来-姚新光的师父与弟子	11	我所认识的姚新光	/黄逢荣	40
走出国门、交流学习-姚新光出国交流学习	12	富贵如姚老	/傅承得	41
盛邀外援、拔刀相助-姚新光如何推动相声	13	一个美丽的构思	/许万忠	42
推动相声、殚精竭虑-姚新光推展相声的手法	14	姚新光-永远的星光	/安焕然	44
初露锋芒、能力锻炼-姚新光早期于吉隆坡的活动点滴	18	姚老，文化因您而更美丽	/林明华	46
桑梓乡缘、福州才子-姚新光与福州社团	20	牌匾行忆姚老	/郑梅娇	47
我中有你、你中有我-姚新光与华社	22	给姚老的一封信	/苏维胜	48
东征西讨、正音斗士-姚新光与正音活动	24	姚新光告别仪式悼文	/小曼	50
不写书法、推动书艺-姚新光与书艺活动	25	痛失英才-姚新光追悼会		52
千年传统、再现星空-孔明灯推手姚新光	26	字里行间、哀痛尽显-海内外捎来唁电		53
染病之躯、救援文化-姚新光与牌匾文化	27	姚新光遗作手稿-《混蛋》		54
文化园丁、智慧结晶-姚新光与文化园林	28			
资料结集、流传后世-姚新光与他编著的刊物	30			
成就背后-姚新光与家人	31			

笑非悦己 弹非哗众 一别蒙召 成绝唱

生在雪邦 成在新山 两地奔波 为文化

姚新光 (1944 ~ 2004)

1944年7月 15日生于马来西亚森美兰州雪邦镇，祖籍是福建古田县。虽然出生于务农家庭，幼时家贫，但他凭着一股坚强毅力与好学精神完成小学、中学和专科学校教育。他早年深受父亲影响，热爱中华文化传统。

1965年踏入社会后，即积极在青年团、文化艺术团体义务推动民族文化艺术活动。三十余年来曾参与筹组多项全国性影响深远的大型文化艺术活动，如全国华人舞蹈节、全国华人文化节、全国艺术歌曲歌唱赛、中秋园游会、戏剧节、歌乐节、国际书法大会、教师书法工作营、相声节、“讲好华语”运动等。

1994年，毅然辞去待遇优渥的肥料公司厂长的职位，全职投入宏扬民族文化艺术工作。

因长期从事马来西亚文化艺术发展事业，策划与组织公益性的华社艺术表演和交流，培训华社青年艺术人才，被华社青年称为文化艺术导师。他是马来西亚当代相声艺术的倡导者，对马来西亚相声艺术传播发展贡献甚巨，因而享有“马来西亚相声之父”的美誉。

2002年，证实患上鼻咽癌后，在顽强对抗病魔的同时，仍然积极参与策划推广文化艺术工作。同时发展新山中华公会辖下哥文茶文化园林。专注于相声研究及资料汇编工作，定下《聚笑集》系列丛书计划。

2004年8月21日，卒于柔佛州新山市，享年六十岁。

姚新光 (1944 ~ 2004)

- 1944年7月15日 出生于马来西亚森美兰州雪邦镇，幼时受父亲影响，热爱中华文化。
- 1957年 在吉隆坡公教中学受教育时，受教师影响，开始对北京话产生兴趣。
- 1965年 从唱片听侯宝林与郭启儒合说的相声段子，如“戏剧与方言”、“歪批三国”、“改行”等，开始对相声发生兴趣。
- 1966年 加入双溪威青年俱乐部，开始了在社团活动的生活。
- 1970年代 先后在琼联剧社合唱团、雪兰莪福州会馆等团体活动，展现他的主持和演艺才华，并锻炼了他的语言、组织和策划能力，也建立了他的人脉。
- 1975年 开始与谢义强在首都合说相声，很受欢迎。
- 1980年 开始致力于推动马来西亚相声事业。
- 1981年 加入剧艺研究会，是该会的主要话剧演员。
受聘于电台，担任华语广播剧演员。
- 1982年 受邀担任华校教师公会汉语拼音导师。
- 1983年12月 因工作关系，南迁至新山市，并开始活跃于新山福州十邑会馆及新山华社。
12月 协助筹办吉隆坡“人镜合唱团”到新山演出，这是首个首都艺术团南下新山演出。
- 1985-1987年 参与全国艺术歌唱赛，将歌乐活动介绍到新山。
巡回全国各地宏扬相声艺术。
- 1986年5月 在新加坡初会中国相声名家姜昆及唐杰忠，对相声事业的发展，获得不少启发性的意见。
- 1986年 联合发起策划新山中秋园游会，并参与策划工作长达十年。
- 1987年8月 受邀参加第四届华团文化节，与陈志光合说相声。首次把相声艺术介绍到东海岸的吉兰丹州。
- 1988年5月 接领第九届全国舞蹈节主办权，将全国舞蹈节介绍给新山市民。
7月 接领第五届十五华团文化大汇演主办权，将华团文化节引进柔佛州。
7月 受邀参加第五届华团文化节，与陈志光合作演出相声，并主持相声讲座。
- 12月 成功策划主办首届全国相声表演大赛（吉隆坡）。
- 1989年2月 受邀参加新加坡电视台“笑一笑，少一少”相声系列演播。与马季、赵炎初次会面，深获教诲，在节目中，与马季、赵炎合说群口相声“一仆二主”，很受欢迎。
- 7月 受邀策划第六届华团文化节相声专场“马、新、台相声大汇演”，三地演员联袂演出。
筹组十五华团精英文化义演团
- 1990年正月 受新加坡“新风相声学会”邀请参加“笑的约会”相声专场，演出创作节目“新山有三”，深获好评。
- 4月 受邀参加上海国际相声交流演播大会，在会上初会侯宝林大师。在演播大会上，他与游川合说相声“马来西亚风情画”。
- 5月 策划马季率领中国十一笑星巡回马来西亚七大城镇演出，为中国相声首次登上大马舞台，轰动遐迩。
- 5月 在欢送会上，拜中国相声名家马季为师。
- 10月 受邀为第七届全国华团文化节策划“国际相声大汇演”，参加演出者有姜昆、唐杰忠（北京）；王振全、常忆君（台北）；杨世彬、黄家强、陈天赐（新加坡）；姚新光、陈志光（马来西亚）等。过后巡回全国五大城镇演出，深受欢迎。
- 11月 成功策划第二届全国相声表演大赛（马六甲）。
- 1991-1992年 受大马广播电台特约邀请主持缤纷剧场相声单元。
- 1992年正月 邀请中国相声名家马季与王金宝访马巡回讲学半年，为大马相声在欣赏、演出与创作三大提升上做出很大的贡献。
- 1993年6月 成功策划主办新山相声节，系列节目包括相声艺术资料展、侯宝林大师纪念会、相声交流会、相声艺术造型展等。马季与中央房屋与地方政府部长陈祖排博士受邀为相声节主持开幕仪式。
- 7月 邀请中国相声名家王谦祥与李增瑞巡回各地作示范表演，并为各地参赛演员进行培训，为期两个月。
- 8月 主办第三届全国相声表演大赛，为相声节闭幕。
- 10月 受邀赴中国合肥参加首届相声节，并演出创作节目《天仙新配》，被誉为内容新颖且不失传统风格之作。
- 1994年 再次巡回全国各地宏扬相声艺术，并远征东马推动相声。
- 1995年3月 受邀担任新加坡金牡丹杯相声大奖赛评委。
- 5月 创设飞蒲文化中心，组织“飞蒲相声艺术团”，倾力推动相声艺。

9月 协助成立马来西亚书艺协会新山联委会，并担任秘书，推动新山的书艺活动。

9月 协助主办首届柔南华文小学相声训练营及华小相声表演赛。

10月 出任大马马华文学节相声创作赛评审主任。

12月 获中国曲艺家协会颁赠“中国相声传播金像奖”，肯定他推动相声的贡献。

1996年2月 受中国中央电视台邀请参加“正月正相声贺岁节目”，与马季及众师兄同台演出。

8月 为促进华巫艺术文化交流，策划“马季相声巫译”，并担任组委会主席。

12月 策划“全国相声及小品训练营”，在新山、巴生及怡保三地举行。受委策划“讲好华语”运动，成立“大马华语正音委员会”并担任主席。

1997年1月 举办“飞蒲相声晚会”。

5月 策划“全国相声及小品创作赛”。

6月 “飞蒲相声艺术团”开始巡回全国各地演出。首站为槟城“笑的约会”。

7月 策划“马台相声交流会”，与台北曲艺团郭志杰、刘增锴同台演出。

9月 “婵娟笑梦夜”相声专场。

12月 策划出版《全国相声及小品创作赛得奖作品集》。

12月 策划北京相声作家吴林有巡回演讲“相声及小品创作方法”。

1998年2月 吉隆坡天后宫春节相声专场。

3月 协助新加坡同行筹办台北曲艺团赴新加坡参加“华族文化月”演出。

5月 创设“飞蒲研修中心”，筹组相声培训班，积极培训相声接班人。

12月 带队参加“新马相声大奖赛”，荣获亚军、季军和优胜奖。

1999年12月 策划“迎千禧”相声宴（马季、赵世忠、杨少华等七人演出）。

12月 “飞蒲相声资料室”开幕；收纪庆荣、苏维胜为徒；策划“迎千禧”相声名家讲演会；策划马新相声邀请赛；举办“马中新相声座谈会”。

2000年5月 飞蒲相声学堂成立，开始巡回讲学。

11月 受邀赴北京国际曲艺节参加座谈会。

开始大力推动孔明灯。

2001年4月 举办台北曲艺团赴马演出。

7月 举办台湾汉霖说唱团赴马演出。

11月 带队赴苏州参加“友谊之花”国际相声汇演。

带队赴天津参加马三立告别舞台演出。

2002年1月 证实染上鼻咽癌，顽抗病魔。

11月 受邀参加“纪念侯宝林诞辰八十五周年”活动，发表论文。开始发展文化园林。

开展寻匾活动。

2003年2月 受邀参加“马三立艺术人生追思会”。

2月 受邀赴新加坡滨海艺术中心参加撘地演出。

5月 受邀在新加坡电视台“黄金年华”的相声角落中演出。

10月 受邀在新加坡滨海艺术中心小剧场演出。

10月 证实癌细胞转移至骨头与肝脏。一面抗癌，一面着手编纂《聚笑集丛书》。

12月 获颁“个人成功荣誉薪传奖”。

12月 新山华社主办“笑迎明天”相声汇演为姚新光筹措医药费用；《聚笑集一》于同一天推介。

2004年2月 吉隆坡数友好团体举办“笑迎明天”国际相声汇演，为姚新光筹募医疗基金。演出者包括马中台新三国四地的相声演员。《聚笑集二》于当天推介。

3月 筹办“四海之内皆相声也”，由丁广泉带领外国演员演出。

7月 于哥文茶文化园林举办端午园林茶话会，是园林活动中出席者最多的一次，亦是最后一次筹办活动。

8月21日 逝世于新山公主医院。



1948



1950

1958



1948



1970



1964



1961



1980



1956



1959



1964



1966



1979



1983



1986

马来西亚相声之父

姚新光于60年代开始接触相声，70年代登上相声舞台表演相声，80年代推广相声，90年代以后进行国际相声交流。为了普及相声、提高相声的欣赏、表演与创作水平，他劳心劳力，四处奔波；此外，他也致力于培养后进、传承经验，使相声在马来西亚的推动后继有人。他被誉为“大马相声之父”，并获中国曲艺家协会颁赠“中国相声传播金像奖”。





最后一次表演单口相声



群口相声《训徒》



吉隆坡天后宫表演拉洋片



吉隆坡天后宫表演数来宝



小品《凑数》



小品《诗医医诗》



檳城“笑的约会”演出双簧



受新加坡电视机构邀请录制对口相声

说学逗唱 尽情挥洒

姚新光的个人曲艺才华

推动相声的工作很多时候都需要亲自上阵示范演出，这无形中磨炼出了姚新光各方面的曲艺才华，包括单口相声、对口相声、群口相声、双簧、数来宝、拉洋片等，使他成为一个曲艺多面手。

新加坡滨海艺术中心表演单口相声

一路走来、有你相伴

姚新光舞台上的搭档



马季



苏维胜



纪庆荣



梁拯康



谢义强



陈志光



陈淑凤



苏达夫



游川

师徒情缘、亦师亦友

—姚新光与马季

姚新光于1989年初会马季，1990年5月15日在新山拜马季为师，成为马老师的第十二位入室弟子，也是海外唯一的弟子。尽管他们以师徒相称，然而，在生活中，他们更像是好朋友，相声路上的伙伴。



和马季在台上谈相声。



和马季在新加坡电视台录影演出。



马季与姚新光家人合影。
坐者为姚新光双亲。



姚新光与马季夫妇合影。



承上启下、继往开来

姚新光师父与弟子

早在中国与马来西亚的来注还属于政治敏感课题的1990年，姚新光已经前往中国上海参加相声交流。在交流会上，他获得相声大师侯宝林的接见，并获赠象征传承意义的子母钵。同年5月15日，他在新山市拜马季先生为师，成为相声马家军在海外的分支。1999年12月15日，他在新山收苏维胜和纪庆荣为徒，把相声的薪火传下。



相声大师侯宝林所赠的子母钵。



90年于上海受侯宝林大师教诲。



90年5月15日拜马季为师。



1999年12月15日收徒。



1996年参加北京“正月正晚会”录影，与众师兄兄弟同台演出。



师承三代同台。



带着徒弟赴北京认识相声界前辈。

走出国门、交流学习

姚新光出国交流学习

相声起源于中国北京天桥。作为相声海外发展的一支重要臂膀，姚新光经常或受邀或自费前往其他国家参与各项国际交流演出和研讨活动。

其中，他交往最为频繁的当数中国。他经常到中国拜访相声名家，建立了坚实的友谊基础，为日后海外相声名家来马演出做好前期工作。他让中国曲艺界对马来西亚相声发展有了更深一层的认识，也使他们更愿意支援本地的相声活动。

双向的国际文化交流不但拉近了相声同好们的感情，也使两国的友好关系从官方的外交活动深化到民间的文化交流。

除此之外，与马来西亚新山一水之隔的新加坡也是姚新光展现外交魅力的另一个舞台。除了与新加坡相声同好们联合主办活动之外，他也受邀于新加坡滨海艺术中心参与相声专场演出、到新加坡电视台录制相声专栏等，为波岸观众带来欢笑。



参加90年上海国际相声交流演播。



93年中国合肥参加“首届中国相声节”



96年参与中央电视台录影。



89年参加新加坡电视台录影。



2000年在北京国际曲艺节发表论文。



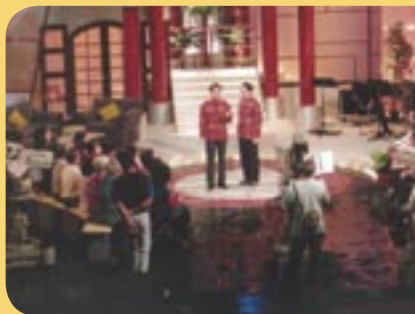
2002年在侯宝林诞辰纪念国际相声研讨会上发表论文。



2001年在天津参加“马三立告别舞台”活动。



2003年参加“马三立艺术人生追思会”。



2003年参加新加坡电视台录影。



2003年于新加坡滨海艺术中心演出。

盛邀外援，拔刀相助

姚新光如何推动相声

当一般马来西亚民众对相声认识不深、兴趣欠缺的时候，让民众能见识到国际水平的相声表演，相信是最能引发人们对相声的兴趣的手段。在这样的思维以及华社的支援下，姚新光开始在1989年组织外国团体与个人来马表演相声、教授相声表演、创作技巧，大大提高了马来西亚的欣赏水平、表演水平和创作水平。

姚新光纪念特刊



90年“中国十一大笑星”巡回演出。



2001年台北曲艺团访马演出。



90年“国际相声大汇演”。



2001年台湾汉霖说唱团访马演出。



89年“马新台相声大汇演”。



2004年“四海之内皆相声也”。



1999年中国笑星参与“相声迎千禧”系列活动。

推动相声，殚精竭虑

姚新光推展相声艺术的手法

推动相声的工作是艰辛的。要在贫瘠的土地上种出鲜艳的文化花朵，姚新光积极办讲座，在全马各地举办相声一日营，让更多人认识相声艺术，同时为相声艺术培养观众。

在他的联系下，曾经来马讲学的海外著名相声演员和脚本作家不计其数。

其中影响最为深远，讲学系统最完整的当数马季老师为期半年的相声表演及创作课程。为马来西亚相声艺术打下了更坚实的基础。

此外，他推动相声的手法还包括举办比赛、座谈会、展览会、带队出国参赛、借助媒体力量、成立相声资料室等。



主持相声艺术一日营



到新加坡师训学院介绍相声（1998年）



到全马数大城市举办相声培训营，提升马来西亚相声欣赏、表演及创作水平。



到马来西亚大学校园推广相声



中国笑星主讲相声讲演会



邀请马季老师来讲学，为期半年。



策划本地、国际相声大奖赛，
发掘本地相声表演人才。



88年第一届全国相声大赛
(吉隆坡)。



90年第二届全国相声大赛(马六甲)。



93年第三届全国相声大赛(新山)。



98年与新加坡联办新马相声大赛。



99年马新相声邀请赛(亦即第四
届全国相声大赛,于吉隆坡)。

组织相声专场演出，
自负盈亏考验本地演员号召力

97年飞蒲相声晚会(新山)。



97年“笑的约会”(槟城)。



吉隆坡天后宫春节相声专场。



1997年“婵娟笑梦夜”相声专场(吉隆坡天后宫)。

发动马季相声巫译，
相声冲破种族藩篱



带队出国参加比赛，
培养后进。



文化
新光

“全国相声与小品创作比赛”
发掘本地创作人才。



儿童相声营，栽培文化苗子



通过媒体，
相声走得更快更远



相声资料收集及相声研究工作使
本地相声有了更肥沃的土壤。



1999年飞蒲相声资料室正式开幕。



99年举办“马中新相声座谈会”。



99年马来西亚相声资料展。

推动相声工作获得
中国曲艺界肯定。



登上中国《曲艺》杂志封面。



95年获颁“中国相声传播金奖”。

初露锋芒、能力锻炼

姚新光早期于吉隆坡的活动点滴



表演唱“送”
(1972年马大“春自人间来”文娱观摩会，右一为姚新光)。



姚新光于戏剧“憩园”中李老汉的造型
(1980年)。



双溪威青年俱乐部举行月光会
(1966年)。



“春晖普照”在马六甲和吉隆坡演出。



1972年音乐、舞蹈、朗诵晚会“胶林里的故事”。

吉隆坡是姚新光投身于文化事业的起点。他于1966年加入双溪威青年俱乐部，开始了他在吉隆坡的社团活动生活。之后，他也活跃于吉隆坡琼联剧社合唱团、雪兰莪福州会馆、剧艺研究会等团体，展现了他个人的演艺、主持的才华，也锻炼了他的语言、策划和组织能力，更建立了他的人脉，为以后文化事业的推展工作奠定了坚实的基础。



1973年“春之舞”文娱晚会中表演诗歌造型：啊！青年（左一为姚新光）。



80年代初期参与录制广播剧。



1967年主持全雪文艺歌曲歌唱比赛。



1966年双溪威青年俱乐部主办第三届话语歌唱比赛。



担任全国艺术歌曲歌唱赛司仪。



于“榕联青暨妇女组”成立大会上。



南方学院设立福州专柜座谈会。



80年于彭亨州福州十邑会馆汇报。



榕联青晚会上担任司仪。

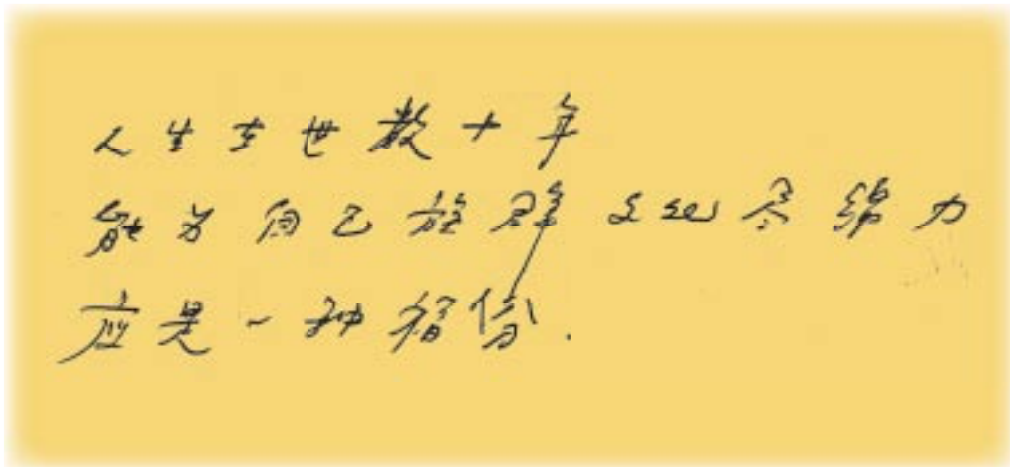
桑梓乡缘、福州才子

姚新光与福州社团

姚新光于七十年代中期开始在雪兰莪福州会馆活动，担任秘书。1979年尾，他受委担任马来西亚福州社团联合总会青年团暨妇女组（简称榕联青与榕联妇女组）筹备委员会的秘书长，肩负起筹组榕联青与妇女组的策划工作，并于榕联青成立后先后担任秘书长、副团长和顾问等职位。1983年因工作关系南迁至新山后，他开始活跃于新山福州十邑会馆，并在青年团内设立榕青说唱团，致力于推动语言和语音活动，包括相声、司仪、汉语拼音、朗诵等，使团内、新山华社、乃至全国华社都从中受益。在福州社团中，姚新光有“金牌司仪”之雅称，他多次在世界福州大会上担任司仪工作，不但语言得体，对礼宾、仪式更有深入的研究。



为福州社群团汇的刊物。



姚新光手稿：“人生在世数十年，能为自己族群文化尽绵力，应是一种福份。”



倡议在南院设立“福州专柜”，并获得落实。

姚新光纪念特刊



为福州同乡举办培训课程。



积极参与、策划会馆活动。



担任数届世福大会司仪。



发起“寻找福州先人足迹”老街行活动。



你中有我，我中有你

姚新光与华社

自1966年加入雪属双溪威青年俱乐部后，姚新光一直没有离开过大马华人社团。华团帮助他完成了许多梦想中想做的事，包括推动相声艺术，而他也尽自己的力量协助新山、乃至全国华团推动了许多活动，包括“舞蹈节”、“新山中秋园游会”、“全国华人文化节”、“精英文化义演”、“薪传奖”、“歌乐节”、“动地吟”、“三国兴革宴”、“二十四节令鼓”等。



姚新光参与“南方之路”演出。

及演嘉坡地通官署的四个国团代表：官都區、新山、馬六甲、吉



参与“精英文化义演”。



参与“文化义宴”与“兴革宴”。



主编《马来西亚华人文化节资料集》。



在新山中华公会的庆典上担任司仪，多复杂的仪式都难不倒他。



参与“第九届全国舞蹈节”和二十四节令鼓工作。



参与“全国华人文化节”并担任“全国华团文化咨询委员会”副主席，推动文化建设工作。



华人文化展上向苏丹后介绍华族文化艺术。



参与“薪传日”活动。



2003年获颁“个人成功荣誉薪传奖”。

东征西讨、正音斗士

姚新光与华语正音活动



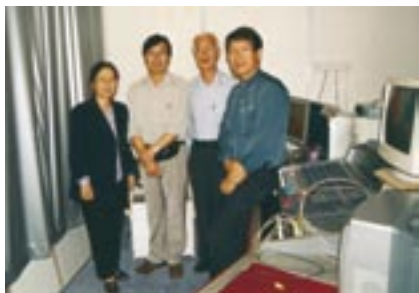
“讲好华语”运动推介礼。



1998年华语正音卡带推介礼。



到电台录制现场节目。



为董总录制中学课本语音教材，提升学生们的朗读技巧。



到全国各地推广华语正音。



带队赴北京进修，并参加“普通话水平测试”。



姚新光1957年在吉隆坡公教中学受教育时，就受老师的影响，对北京话和标准华语产生兴趣。踏入社会后，他除了不断加强自己的语言和语音外，也在1982年开始在首都一带教授汉语拼音。1983年南下新山后，他于新山福州十邑会馆成立榕青说唱团，多次举办语音相关活动，长远目标在于提高新山地区人们的华语水平，将新山发展成全马首个“华语城”。1996年，他受当时的国家文化青年体育部副部长陆垠佑的委托，策划和统筹“讲好华语”运动。之后，更在陆副部长的大力支持下，组织“大马华语正音委员会”，并担任工委会主席，开始巡回全国各地宏扬华语正音，为马来西亚华语水平的提高做出贡献。

“讲好华语”运动主席委任状。



不写书法、推动书艺

姚新光与书艺活动

书法艺术是姚新光的另一项最爱。除了收藏书家画家的墨宝之外，他也积极参与推动马来西亚的书法艺术。

他是马来西亚书艺协会新山联委会的发起人之一；联委会成立之后，他也担任联委会秘书的职位，直到他患病之后，才卸下这个重任。在他担任秘书期间，所策划的活动、讲座、书法训练营和展览不计其

数，将书法艺术散播到新山的各个角落。

他也同时在适当的时机将书法艺术和不同文化艺术结合，为书法带来新的生命力。于是二十四节令鼓上有了书法家题字、孔明灯上有了书法家的墨宝、书艺宴舞台上有了书法家现场挥毫、文化园林里的巨石上也散发出阵阵墨香。

而这些，竟然是一位自谥为“不写书法的书艺协会秘书”在众人的支持和努力下，为书法艺术所做出的一点奉献。



1995年大马书艺协会新山联委会成立仪式。



把挥春活动带进商场。



小学书法一日营。



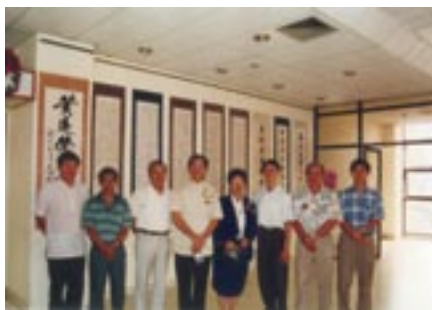
在园林挥春。



于飞蒲文化艺术中心办挥春活动。



“大马九九名家书画展”。



书法展。



书艺宴。

千年传统、再现星空

孔明灯推手—姚新光

早在八十年代末期，新山地区人们在中秋园游会时，就有人开始燃放孔明灯，将这种华族智慧明灯带进我国。2000年，姚新光在建集华小中秋园游会上尝试将燃放孔明灯当成一项节目来策划，从形式上创新，大获好评。之后他更大力推广这项传统文化，为它注入新的生命力，在全国各地引起关注，纷纷将它列为重点活动节目。可惜的是，灯起灯灭，在飞航安全考量下，孔明灯被令停飞了。



举办孔明灯制作课程。a



孔明灯资料展。



白天燃放孔明灯，别有一番风味。



染病之軀 救援文化

姚新光与牌匾文化

早在2001年，新山一群文化人提出要在新山建立一条类似吉隆坡的文化街时，姚新光就注意到牌匾的文化价值。在2002年中第一轮癌症治疗结束后，他号召了一群志同道合的文化人，成立新山寻匾工作队，开始在新山地区展开为期半年的地毯式寻匾活动。在六次的搜寻与多次的暗访行动中，发现了近两百面名家字迹的牌匾。



摄于寻匾活动中。



在“华人牌匾图片资料展”上向来宾介绍



于“华人牌匾图片资料展”中发表演说



文化园丁，智慧结晶

姚新光与新山哥文茶文化园林

2002年1月发现患上鼻咽癌并开始治疗后，为了找一个练郭林气功的地方，姚新光发现了位于哥文茶的抗日烈士殉难公墓。之后，在新山中华公会及热心人士的协助下，他为这一片本来一年只有两次有人前注的烈士墓园，带来了人潮与文化气息，变成了文化园林。

文化新光



为园林觅石。



监督刻石工作。



文化园林里的许愿石。



与新山中华公会“园林发展委员会”主席李昭君合影。



与郭林气功朋友们于园林合影。



许愿石揭幕仪式。



最后一次在园林公开演说。



于园林举办寒食节活动。



大家一起为为园林植树。



园林为人们提供了一个健康的活动场所。

资料结集、流传后世

姚新光与他编著的刊物

对文化艺术工作者来说，出版书籍是传承经验最重要的方式之一。作为一个文化使者，姚新光也在推动文化活动的过程中练就了编书的本事。由他主编或参与编辑的刊物除了社团的特刊之外，还包括相声书籍、语音书籍。



《聚笑集》一（2003年12月30日）



《聚笑集》二（2004年2月14日）

《相声小段精选》
(1992年)



《聚笑集》三
(2004年)

姚新光参与编辑工作的出版物。



成就背后

姚老给社会、文化、艺术的时间很多，自然的，留给家人的时间就相对有限，这就是家人的牺牲与付出。我们常在颁奖礼上听到得奖者说：“谢谢家人的支持！”这句话背后的苦涩，非局中人恐怕难以深切体会

姚新光与家人



在父亲的大寿之日的大家族合照



全家福（2002年）



与元配许淑华（已故）及儿女和长子



长女出国留学前合影



祖孙四代情缘



与妻丽红



弄孙



摄影。



与他的史古打。



不抽烟的人吐烟圈。



弹弓高手。



吹口琴。



玩篮球。



猎奇。

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
但他还活着。

《有的人》 / 臧克家(1905 - 2004)

飛蒲、蒲飛



/台北曲艺团刘增锜

我記性不好，忘了是哪一年，哪一次，我和我們團長郭志傑為了什麼事到新山——反正不是演出就是評審，要不就是洽商演出——新光先生帶我們參觀了他的「飛蒲」。獨棟的樓房裡，充滿了文化氣息，尤其是豐富的相聲資料和觸目可見的馬季師伯的書法，令人欣羨無已。

那會兒新光先生還很能喝酒，宵夜（還是大馬也習慣說夜宵？）在大排檔上，因著虎牌啤酒和相聲話題直到深夜。酒酣耳熱之際，我問起了「飛蒲」的由來，他「大言不慚」的說：「這裡面有個故事，我說完了你要掉眼淚的！」

說實在的，一個相聲工作者，要把另一個同行逗得掉眼淚，真的不容易——說的人很難忍住不逗哏；聽的人又太習慣用別的角度看待事物——所以當他說完之後，換來我哈哈大笑！「鐵漢柔情」其實滿逗的！

因為這樣，我沒把他的一字一句像格言般記下來，大概的意思是說：「正當他推廣相聲屢逢挫折的時代，滿懷鬱悶的到郊外散心，躺在草地上，剛好看到漫天飛舞的蒲公英。別有懷抱者，總是充滿了想像力，他忽然覺得，看似柔弱無力，隨時可以因風而起的蒲公英，卻能隨遇而安，堅韌而頑強的克服環境，在新的故鄉落地生根。這跟遍及全世界的華人何其相似？而來自民間的、充滿生命力的相聲，不也應該是如此嗎？因而確立了他『有華人的地方，相聲就可以生根！』的信心，因此有了『飛蒲』。」

當時的姚新光，健壯、豁達，獨有的宏亮笑聲實在很難跟蒲公英聯繫得起來。但是，當北京、新加坡、台北的朋友們齊聚吉隆坡，為我們的好友演出「笑迎明天」的時候，雖然大家笑稱比底氣、比嗓門，還是姚新光第一！但乾瘦的身軀、疏落的白髮，令我不禁想起了蒲公英，當年欠他的眼淚，默默流在心裡。

孫中山先生訓勉學者：「立志作大事，不要做大官！」什麼事叫做大事呢？這位世界偉人提出了看似簡單，卻很難完成的定義：「無論哪一件事，只要從頭至尾徹底做成功，便是大事。」作為一個小老百姓，姚新光用他的生命，完成了一件大事！依我對大馬相聲史小小的認識，按時代說，新光先

生絕不是先行者，在他之前，有許多老先生曾經演過相聲；但是讓大眾見識真正的相聲，使得這門藝術在大馬發熱發光，卻無疑是他的功勳。有人說姚新光是大馬相聲之父，我以為並不算過譽！

在「笑迎明天」的募款活動中，不知道有沒有人和我一樣，注意到新光先生的尷尬。大馬許多朋友感謝我們這幫外地來的同行，說我們充滿愛心，為姚新光籌募醫療費用義演。將心比心，新光先生應該感到窩囊——一條鐵錚錚的漢子，為相聲事業獻出了畢生的心血，到頭來落得一個「四處告幫」？或者因為我也是這樣個性的人，憑著過去交往和幾天的暗暗觀察，我深信新光先生寧死也不願丟這個臉！但是他做了！

在記者會上，在首演的舞台上，他親自出來感謝所有的人員和觀眾，有多少人注意或是相信他所說的：「讓我多活幾年，為相聲多做點事！」不得而知，但我真是如聞巨鐘，又是心疼又是敬佩：一個被醫生宣判死刑的人，拼著最後的力量與天爭命，不惜置個人榮辱於度外，所為的不是多喘一口氣，而是想為鍾愛的相聲藝術再做一點事！這才是大智大勇，這才是做大事的人！

因為這樣的人性，才吸引了我們不遠千里，共襄盛舉，我們不是本著愛心而來，驅使我們的是朋友、同行的道義和對新光先生的無限景仰！我們來不是奉獻，而是分享他的光榮！

不諱言的，在台灣推廣相聲很不容易，但是在馬六甲推廣相聲就更難！若要按「人道主義」來說，鼓勵比我更年輕的朋友在馬六甲從事相聲工作，是太過殘忍了。但是新光先生不惜榨出最後一絲生命灌溉了它，使得這朵來自原鄉的，小小的蒲公英，能在新的故鄉發芽成長，我們又怎忍心看著它隨哲人而萎？作為一個相隔天涯卻又血濃於水的華人，我真心希望新光先生的徒弟慶榮、維勝，以及千千萬萬的熱血青年，繼續呵護這株蒲公英，讓它的種子也能飛向世界！



本文作者刘增锜与姚新光在1997年初次会面时摄于飞蒲。

华语正音的斗士——姚新光

/黄汀湘



本文作者黄汀湘与姚新光主持
华语正音一日营

许多人知道，大马相声之父是姚新光。但也许很多人不知道，他还是普及大马华语正音的斗士。

80年代初，姚新光投身于吉隆坡剧艺研究会，偶尔粉墨登场。除此之外，他还经常受邀参加大马广播电台的《空中剧场》，《相声》等节目，为他往后从事推广相声的工作奠下了基础。

姚新光真正搞华语正音运动应该始于1996年。当年，国家文化青年体育部副部长陆垠佑号召华人社团领袖讲好华语，开展一个“讲好华语”运动，并委托姚新光负起全盘的策划及统筹工作，这是个沉重的担子，他毅然挑起。他的第一个工作是，在新山和首都先后举办了华语正音讲习会，特邀请北京的语言专家冯明义主讲，两地的反应出奇的好。

接着，在陆副部长大力支持下，姚新光成立、组织了大马华语正音委员会，并担任工委会主席。正音会的成员包括了资深播音员、语言工作者、文教人士等等。这个会的成立充分反映出他卓越的组织能力和办事效能。最令人敬佩的是，他为了搞好工作，倾注了高度的热忱，频频往返于首都和新山数百公里之间，表现了他一贯对人对事认真负责的态度。

1997年，他提议，用正音会的名义与大马广播电台进行合作，推出一系列《华语正音》节目，周一至周五广播，每次播音三分钟，由正音会成员执笔撰稿并参与录音。由于节目形式短小、新颖，针对性强，效益性高，一经播出极受欢迎，立时掀起一片学讲标准华语的热潮。后来，应各地语言爱好者的要求，正音会还将全套的《华语正音》录制成光盘，在全国行销。

与此同时，姚新光还联同正音会成员巡回东、西马，主持及讲授正音

课程，涉足的地区包括亚庇、山打根、斗湖、美里、诗巫、古晋、城邦江、新山、峇株巴辖、芙蓉、巴生、太平、槟城、双溪大年、哥打巴鲁等十几个大小城镇。先后历时两个多月，6000多人参加了课程。

在新光的策划带动下，正音会做了另一项工作。同年6月，正音会联合国内主要媒体，在首都举办了一次大规模的华语研讨会，邀请了北京冯明义教授、北京中央人民广播电台雅坤女士、新加坡语言专家卢绍昌教授以及大马语言工作者黄汀湘为研讨会主讲人，出席者600多人。像这样以华语正音为主题的研讨会，在大马尚属首创，对推广讲好华语运动起了一定的作用。

为了提高语音教学水平，他组织了一个海外游学团，前往北京向中国语言文字工作委员会取经。游学团由姚新光担任团长，一行十多人，于1998年飞往中国首都，参加国家语委特为大马正音会成员开办的普通话水平测试课程。测试结果证明，过去大马的汉语拼音及正音教学方向是正确的。

回马之后，新光并没有停留在原地，反而更积极参与推动正音工作，先后与高校教师总会及其他学校团体开展了一次又一次的华语正音学习班、华语工作营、汉语拼音课程等等活动。直至得知自己患上鼻咽癌，仍在主持语音课程，并策划录制独中课文的光盘，甚至计划办华语正音茶话会、出版语音小丛书、开办大马普通话测试讲习班……

可惜，天不假年。我们看不到姚新光实现他全部的愿望，他便离去了。然而，斯人虽已逝，记忆常犹新。对这位落力推广华语正音运动的斗士，我们会时时寄以绵绵追思……

给新光的心里话

/韩劳达

送新光，从新山圣心天主教堂发引北上，巴士跟着灵车，在南北大道上行行歇歇。我心里喃喃地和新光说话，像探望他的时候，尽量听他说话，但自己心里总也说着话。对老朋友，许多话都是在心里说的。

新光，你躺在灵柩里，路上有亲友相伴。我就在一辆送殡的巴士上。多次和你北上，都是你开的车，一路上谈笑声不断。这回你却是默默地最后一趟北上了。

约莫5个小时的路程，我们来到雪邦郊外。好荒凉的一片郊野！新光，这就是你在病榻上画的那个“怀笑居”么？

当棺木徐徐降入坟口，你的儿女、婿媳、弟子、亲友，还有我，一一向坟口撒落花瓣泥土。回到巴士上，匆匆一瞥，丽红失声痛哭，我也无法抑制内心痛楚，潸然泪下。新光，我们走后，你独自躺在这郊野之原，何其寂寞？你数十年如一日，为马国文化事业，为你钟爱一生的相声事业舟车奔波，一路上总有朗朗笑声相随，活动后也总是酒酣未醉，把臂畅谈。而今，我们怎忍弃你而去，任你在这荒野独处？



本文作者韩劳达与姚新光
摄于2003年12月30日

最近，听闻你的家属计划择日将遗体转移，立墓碑于新山富贵山庄，心里登时感到宽慰。你是新山的骄傲，你理应拥抱新山。固然，你的光辉映照的是全马来西亚的华社华族文化事业，然而你的出征，总是以新山为起点和终点。

新光，我到新加坡癌症中心探望你的时候，你强撑疲惫身心，谈了很多，好像在争取多点时间和老友谈心、交心。

那次，你治疗后回新山前，我们在小贩中心边吃边聊。你的胃口是那么好，谈兴正浓。你把我们俩结交的前前后后叙述了一遍，听众除了我，还有丽红和维胜。

过后，我的强烈预感是：你在给我们的友情定位。

你说：早在上世纪70年代，你已经熟悉我的作品《送票》、《怕鬼》等。当时彼此还无缘相识。进入80年代，丽的呼声主办的相声比赛中，我们邂逅于比赛后的交流，我带你到当时担任评委的姜昆、唐杰忠下榻处，向他们讨教。此后，凡新加坡有相声演出、相声比赛、我都不会把你遗漏。新风相声学会和直落布兰雅民众俱乐部联办的几届全国相声大奖赛和群英会，你组织了马来西亚的参赛队伍；马来西亚那边，你也带我到新山、麻坡、马六甲、吉隆坡参与相声比赛的评委工作，主持相声讲座。1986年新加坡电视台拍摄《笑一笑，少一少》相声专场，我受委担任节目策划和脚本咨询。该节目一半是马季、赵炎的相声，一半是本土相声。本土相声包括新马两地，马来西亚的部分由你搭配陈志光、陈淑凤参与拍摄。我后来才体会到，这13集电视专场对你的影响有多深。

你对相声的痴迷从此开始，近距离接触马季、赵炎的精湛技艺，亲身感受现场观众对相声的热烈反应后，你如饥似渴地收集相声书籍、资料。你不放过任何向中国相声艺术家取经的机会。1990年，在马季先生的推荐下，我们一起受邀赴上海参与首届国际相声交流演播。我们一起获得相声大师侯宝林的接见，并馈赠墨宝和子母钵。我们一直以此互相勉励，要把相声的种子撒遍新加坡和马来西亚的土地。

我自觉在推动相声运动的工作中，和你所付出的辛劳相比，有很大的差距。首先，马来西亚幅员广大，你在南北大道还没通车时，就开着车子经常

从南到北，从东到西，忘我地为相声播种：主办比赛、组织活动、出版相声小段，参加演出……

你虽然身为肥料厂厂长，却是个推动相声的专业户。后来，你落实了的几个计划，更展示了你惊人的毅力和魄力。包括主办新马中台的联合演出，请马季携徒到马来西亚开办相声讲座和表演示范。马季在马讲学最长的逗留时间达半年，这是我即使敢想，也不敢办的大事。马季先生赠予的“马来西亚相声之父”称号，你是当之无愧的。

1995年，我们在北京一道接受中国曲艺家协会颁发的“传播奖”。我只能说是代表了新加坡好多推动相声的同道领奖，而你作为马来西亚相声的最重要推手，也是最重要演员，是不作第二人想的。

你在新山购置了店屋，二三层都是文化艺术和相声资料，尤其是第三层的相声资料之丰厚，连来自中国的演员也为之惊叹。我的书橱里也有一些相声专书和资料，但和你的相比，是小巫见大巫。我想：中国相声界应该为海外这么一位相声资料的收藏家颁发另一个奖：特殊贡献奖。

1999年，在马季、赵世忠、王谦祥、李增瑞等见证下，你在飞蒲举行了收徒仪式。苏维胜和纪庆荣两位高徒，是你的最佳接棒人。新光，尽管你对他们要求颇严，说他们还是比较幼嫩的新人，但我看得出来，他俩在你的言传身教之下，相声技艺有了长足的进步。我要特别感谢你的，还有一个私人的原因，是你把这两名爱徒推荐给我，短短几年便成了我工作上的得力助手，于公于私，我都会铭感你的心意。

2003年，我们接到新加坡电视台“黄金年华”的邀请呈献相声节目。我向你开口要一两个节目，你是从不拒绝的。那个系列的节目在柔佛州收看新加坡电视台的大批观众群中造成口碑。

紧接着是应滨海艺术中心之邀，一回在“榴连壳”户外，一回在小剧场，你的单口，和维胜的对口，以及和庆荣三人合说群活，都让主办当局和观众留下深刻印象。综观新加坡和马来西亚目前的业余相声水平，我敢说，你们的表演具有一定的代表性。

就在滨海的演出后台，我知道你的病情有变，你在台上是精神抖擞，风采依旧，博得一轮又一轮掌声；在台下，你感觉疲惫，舌干唇燥，癌魔

正蚕食着你的身躯……

半年余，往返新山和新加坡癌症中心，你经历了身心交瘁的磨难，而我，只能默默祷告，轻轻安慰，说：你创造了奇迹，你还能不断地创造奇迹。

虽然我们和你一样做足了心理准备，可是谁都不想这天真正来到。在新山公主医院，你已近弥留，见我来了，急忙叫护士来把呛在肺里的痰吸出，你想和我说些话，我知道。痰还是那么顽固，你辛苦说出的却是：新山有一摊鱼丸面，很好吃，劳达没有吃过。你让维胜立即去买，断断续续地交代了路线……。新光，你那么累，那么辛苦，挂念的是给我这个新加坡老友介绍好吃的，就和每一回到新山，到马六甲，到吉隆坡一样。新光，你的离去，我有太多太多的不舍。

新马在相声活动历史上一向患难与共，携手并进，我正期待着你带领马来西亚相声迈向一个新的台阶，在创作上、表演上对新加坡带来冲击，对我的创作带来新的动力。还记得我们构想多时的新、马国际相声联谊会吗？组织的规模初具，你我任联合主席，总顾问是马季，成员包括新马、中国、台湾活跃的相声组织、作者和演员。每年定期主办演出或交流活动。马季先生十分支持这个建议，他同意新马的相声能在一定的程度上范围上，给相声发源地作出自己的贡献。而今，这个拟议中的组织骤然断了根主要的柱梁。

新光，你创造了马来西亚相声的现代历史，正值壮年，正待腾飞，遽料你却仓促间走进了历史。

新光，你我共谱的一段艺术之交、君子之交、莫逆之交，我永铭于心，你的音容你的壮志，将一直是激励着我和我的弟子你的同伴的精神力量。



姚新光与两名徒弟
苏维胜（左）和纪庆荣（右）

忆姚老与文化园林

/园林老友 黄坤兴

姚老，姚新光先生，文化园林的开发功臣，是我们园林里的好朋友，好老师，好领导，好前辈。无奈天嫉英才，蒙主宠召，于2004年8月21日离我们而去，留给我们无限的思念！姚老，安息吧！

我和姚老的缘分，开始在他得了鼻咽癌之后，那时他惶惶失措，失落无助，碰上我这个老癌，话就说得特别多，我们，同病相怜，遭

遇一样，人生际遇也相似，我们年入花甲，仍然胸怀大志，岂知癌魔来纠缠。只好同舟共济，共同拼搏。一天，他很兴奋地说：“老黄，我发现了一块最适合我们练功的地方，我们一块去看看”，原来是中华公会的抗日烈士公墓，前面一片荒凉，杂草丛生，也没有路可走，心想这怎么练功？姚老很有信心地阐述他的计划。他说：“钱财不是大问题，怕的是没有人前来练功，不来活动。我要将它变成文化园林”，我们异口同声说：“我

们支持您！”，在他的努力下，很快建好练功台，适合练习太极，不太适合练习郭林气功，于是他努力奔波争取拨款建就250米长，1.2米宽环形洋灰走道，再种上200株幼树，他以身作则，每晨六点半前来练功，为了支持他，我也把练功地从苏丹花园移到园林来。其他几个癌友也跟着来了，建好厕所后，更多朋友来了，使得园林里有了生气，一片乐融融景象，姚老从家里搬来一些花草，草药美化园林。他说发展园林是他有生之年的心愿，园里有花，有草，有竹，有柳，有石，有水，有草药，有书艺，有碑文，可以茶话，可以运动，可以文化活动，可以乐龄活动……他说得高兴，露出得意的笑容。的确，他对园林贡献很大，可以说没有他，就没有园林。他任劳任怨，按部就班，一一实现他的计划、他的理想。

过了一段日子，他觉得盘骨酸痛，我心里明白，劝他多休息。去看主治医生，扫描一下，医生告诉姚老没那么快，放心吧！他依然在园林里用很长时间督工，希望针灸能治疗奏效，但时好时坏，我再次劝他多休息，多练功，去做骨扫描。一天他轻声对我说：“老黄，大事不好了！”“怎么了”“癌细胞扩散到肝和骨了”，“没事，多休息多练功，就会好的。”我心很痛，强忍着眼泪安慰他。对园林他依旧那么牺牲，那么执着，他说要加速完成园林基本建设。化疗使他全身疼痛，睡不好，没胃口，消瘦，脱发，口烂，没有气力等。每天早上他坚持来园林，“姚生，早，睡得好吗？”我问，“没睡！”、“睡两三个小时！”、“迷迷糊糊的！”，答案脱离不了其中一句话。他拿着竹拐杖，低着头，曲着腰，没劲地坐在一旁。鸭舌帽遮去了他的表情，也许是痛苦的表情吧？他缓缓绕着园林走道漫步，看看他栽下的花木，看看他成功策划的建设，头抬起来了，嘴挂上微笑。脑子里思考着还要加些什么？还要些什么新建设？然后设法练功。

姚老对园林的爱，胜过爱自己。园林的工作时间，多过他平心静气地练功时间。总是指挥园丁工作，甚至亲力亲为，修剪花木，栽种草药等，锄头刀剪等工具，每天都在他的车厢里。“老黄，我们喝茶去。”每天早上九点半，他就会这么说。我们到空气流通，整洁的咖啡店去。有时功友们一齐来。他的唾液腺坏了，他能吃的食物很少，“我们分着吃汤面，好

吗？”他分一大半给我，“您多吃吧！”“不，不，我没胃口。”我们聊的不是东长西短，主要是园林，抗癌，治疗，养生，文化……。话谈得投机，很快就十一点左右了。“姚生，回家多多休息吧！”他嘴巴应好，有时他偷偷回园林去了。

他的无我精神，努力搞好园林，举行各种文化活动，宣扬华人传统。尤其带给绝望的癌友们练功乐园。在清新宁静园林里，轻松勤练郭林气功，找回健康。有了他，园林多了许多欢笑。每逢初一十五和节日，园林朋友们都会向烈士上香。姚老教导我们尊敬先贤。园林朋友也非常敬佩姚老，好吃的总是敬到他的面前，六十大寿，给他热热闹闹，高高兴兴的在园林和酒楼庆贺，谁知他接着卧床不起，送院治疗，我们最后一次看见他时，已经气若游丝，多悲痛呀！为什么癌魔那么残忍？那么快夺走姚老呢？姚老！我们园林里的所有朋友，都会永远的怀念您。姚老未了心愿，希望很快就会实现。



我所认识的姚新光

/黄逢荣

我认识新光是在他调来新山任职时。那是在八十年代，当时华社在种种失意下，转而向文化发展，如“九舞”、“古庙游神”、“中秋园游会”等等。到1992年“古庙事件”，爆发了新山华社前所未有的不满与团结，震撼了全国，这时，我有机会常与他见面。

后来，他举办了马季的相声活动与书法展，并把我引进了新山书艺，并在飞蒲文化艺术中心教书法。他是书艺秘书长，把书法引入社会。

新光对中华文化很执著，这是受他的老师马季的影响。后来他提前退休，专注于相声、书法、语音的发展，并参与第十七届华人文化节在新山举行，更开创了哥文茶文化园林，直到他辞世，还留下许多未竟的计划。

他永远自称为“总策划师”，直到后期病重时，他还在飞蒲开设语音培训班，他说还有十部文集及许多华团特刊未完成。

他为人固执，不过是择善；他记仇，不过是嫉恶。他永远不言休，也因此他的病情时好时坏，而终于倒下不起。他不善于养生，也不善于解悬。不是如此，他就不是姚新光。



作者（右起）与姚新光、杨福贻摄于寻匾活动。



作者赠送墨宝予姚新光。

书于美国大选后

富貴如姚老

／ 傅承得

其實，我們知道姚老有很多想做的事情還沒做。

這個社會就是這樣：讓有心人走得不安心，有志者壯志未酬。

姚老用笑聲走過一生，臨終仍然奮發向上。偉岸的生命，留下一些故事；親友思念，更多的，卻是無知無覺的人。

和他同走在文化道路上的朋友，一定看得出他笑聲後的認真：對生命的認真，對文化事業的認真。像大樹庇蔭後世，自己卻是認真成長的。沒有埋怨貧瘠的土地或乖舛的命運，偶爾冷嘲熱諷，更多是風過時爽朗的笑聲和汲汲努力的展現。仿佛，他是想以一棵大樹的身姿，成為崇山峻嶺，成為能和天地對話的某種神靈。那是立於這片土地，往上伸展的雄心。

我是這樣思念姚老。想他的個性，想他的愛護，想他未竟的心願。姚老為這社會做了什麼，朋友都看得見，看不見的是瞎眼的。姚老還沒做什麼？他的園林藝術？他的相聲資料全集？這些都不太困難。他想做的，肯定是更困難的事。他一生淡泊瀟灑，這些事也肯定和身外名物無關。

我想是教育。但與其說是教育，不如說是教養——人的教養、社會的教養。教育有太多迷思和誤導；教養，是生命的品質。相聲、教學演出與華語正音運動等，只是姚老選擇教養的其中兩種方式，他覺得自在，覺得有意義，但不等於他要的只是這些。就像他喜歡喝酒，他要的應也只是酒意。竹葉青或二鍋頭，對他而言不只是酒。

姚老是瞭解自己的，正如他瞭解自己的酒量。他生於新村貧戶，靠自己的血汗經營相對舒適的生活，然後提早退休，做自己想做的事。

他令我尊敬的地方就在這裡：他做自己想做的事，這些事裡頭，卻沒有他自己。

也許，教養的最終意義，就是沒有自己。因為沒有自己，結果活出尊嚴。能把尊嚴和自己有興趣的事合一並行，這裡頭有生命的抉擇，有自得其樂的本事。

至於姚老未竟的心願，順其自然罷！

順其自然的意思是：當我們選擇尊嚴，選擇自在，選擇依自己有興趣的事去幫忙社會——選擇這樣的富貴，姚老真的已教會我們許許多多。

我這樣的思念姚老。

2004年11月23日 吉隆坡



傅承得、姚新光和游川把酒言歡



一个美丽的构思

/许万忠

电话中传来姚新光惯有的乐观语气，心中仿佛放下一颗大石。

5个月前，与符史勤上新山探望他的时候，他正被病魔缠得形容憔悴。电疗使他喉部不适，说不出话。多年朋友，又曾经合作搞过多次文化活动，已经心意相通，无需开口也能了解彼此心情。他虽然尽量装得乐观，但从流露在脸上的神色，可以解读到内心的忧虑和苦楚。我们的心，也是沉重得很。

最不能忘记的，是送别时的眼神。楼梯口的一句“保重”，拍拍肩膀，已足以表达万缕情谊。我望着他强忍却又在眼眶里打滚的泪水，胸口仿佛压了千斤大石。符史勤过后对我说：望了一眼，就不敢再望了，怕忍不住，泪水脱眶而出。

姚新光患的是重症。第一回检查，医生就要他立即开始电疗。我们去探望他的时候，还在电疗期间，每天由儿子驾车到新加坡中央医院诊断。

我记起去年9月在新山与他会面的事。趁公干之便，约他出来喝酒聊天。他与《南洋商报》驻新山副采访主任洪来福一起到旅店来。我不认识洪来福，不过洪来福却知道我。原来2年前在《古城开讲》写的《保存资料珍惜历史》提到洪君指责华总没有保存文化节资料的事，被转载在柔佛版，他与我是神交。

当晚我们到与新加坡遥望的伊甸餐厅喝酒唱卡拉OK，又去宵夜，直至凌晨。当时，姚新光不知道不良细胞已在体内滋长，大口喝啤酒，高谈阔论。说到大会堂承办文化节，兴致勃勃地叫我邀史勤11月陪他到北京，由他当向导，带我们去体验真正北京人的生活，从中吸取文化节的灵感。

我和史勤当然去不成。姚新光倒是一个人去了，回来时摇了电话过来问候，问文化节筹备得怎样了。

说起来也真令人心伤，他的病正是从北京回来之后，感到鼻子不适而检验出来的。

和洪来福等人喝酒当晚，姚新光为文化节做了一个很美丽的构思，过后还非常积极地联络有关人士和团体。

姚新光说：马六甲是文化古城，有珍贵的三宝山，正可以在文化节派上用场。我告诉他：大会堂已决定突出郑和，藉郑和来激发炎黄子孙对民族文化的自豪感。

他翘起拇指叫好。过了一会，兴奋地说：我有一个很好的构思。

我的构思是这样的：租一艘或多艘舢舨，布置成郑和舰队，开幕当天由河口拖进来。扮郑和的演员和随从先到面对河口的大会堂，在舞台上进行一些仪式；然后步行到三宝山为文化节开幕。

第6届文化节开幕礼廿四节令鼓、红灯笼阵和《文化颂》、《传灯》的震撼至今仍萦绕在许多人心中，他说：这一回，可以省去灯笼阵，用孔明灯取代。

孔明灯是中华民族智慧的结晶，象征文化的升华，意义深远。他的构思，是开幕之后，分布在三宝山范围的6个定点各自燃放100盏孔明灯。600盏代表郑和下西洋600周年纪念。

他兴奋地说：闭起眼睛想象一下，600盏孔明灯在暮色中一起升空，多么浩瀚，多么壮观！全马六甲市民都可以目睹代表民族文化的孔明灯冉冉升空，震撼力绝对不输给灯笼阵。

他想得很周到：由马金泉编舞和演郑和，小曼写朗诵诗。新山有一个孔明灯组织，可以发动会员来负责或指导。

我们都为他这个美丽的构思击掌欢呼。他念念不忘，北京回来，还问起这件事。

姚新光对文化工作，特别是相声艺术的热诚和执著，使人敬佩。他提早退休，在柔佛再也自置的店屋设飞蒲中心，从事文化活动和推展相声艺术。他是相声大师马季唯一的海外弟子，并以此为荣。飞蒲中心墙上挂了一个嫡系表，书橱中尽是有关相声的书籍、录音带、VCD、相片、资料。

姚新光是出色的相声演员，曾经和马季、姜昆等大师在中央电视

台同台演出，也多次出现在新加坡电视台的节目，被誉为“大马相声之父”，是实至名归，绝非浪得虚名。

和姚新光谈相声，他可以滔滔不绝谈几个小时。他最不喜欢把相声当成是戏谑。他说，相声虽然有喜剧风格，但寓教于乐，演员必须掌握说、学、逗、唱，技艺样样俱全才能发挥得好，哪一门艺术有这么高而全面的要求？把捧哏和逗哏说成戏谑，是对相声的无知。

姚新光在电话中提起刚结束的文化节，谈到新山友人的评语，大表惋惜。问起他的病况，说：电疗已经结束，目前正在服中药疗养，情况不错，精神很好。

英雄最怕病来磨，病魔怎么侵蚀这样一个热爱文化艺术的人才？谨在这里祝愿中西合璧能见效果，让姚新光的艺术细胞继续在文化领域迸发光芒！

原稿刊登于2002年10月5日《南洋商报》

姚新光，永远的星光

/安焕然



“姚新光走了。”接到消息，正好在加影董总参加华教杯乒乓赛。队友哭了，“别哭，你哭我也会哭的。”百感交集啊！太多往事映入眼帘。两年前跟他一同随遇的走老街、寻牌匾，两年前他多方设法筹集的福州专柜，

两年前得知他已得了致命的癌。患病期间，他没有停止文化工作。积极参与新山华侨殉难纪念碑美化工程，塑造“文化园林”，又要出版《聚笑集》新马相声系列丛书等等，满脑子仍是文化点子、用之不尽（让我们望其项背）的文化热情。

还记得，当《聚笑集》第一册出版后，姚老来电，希望我们的学生能够帮忙整理、逐字记录其师马季90年代来马主讲的相声讲座录音卡带工作，以期能编辑出版一本《马季相声理论》的书。听了七八卷的录音卡带，我先跟同学们讲，这可是一件不讲酬劳的文化工作。有的同学打退堂鼓，有的同学硬接了下来。但也拖了近半年。上个月才把所有的抄录初稿整理出来，交给了姚老。姚老又来电，说：“你们学生很用心。这工作我知道不容易做。

你们还要继续做吗？我这里还有好几卷带子。”正值学校期末考，当时我并没有给他答复。如今却成了永远的愧疚。

拿督萧光麟说：“姚老是一个讲到做到，对文化事业非常执著的人。又诚如小曼（陈再藩）所说的，姚老他是一个在很多时候，都是在背后，主动去开拓，又能在过程中带动众人的文化多面手。姚老常能很好地掌握社团、文化界和媒体人脉资源，为更高、更大的文化舞台努力。姚老不是一个普通的文化工作者，他良好的人际关系，是他能推动许多文化活动的主要因素。

《郭鹤尧传》的出版，轰动新山华社。但说实在话，当初，这本传记之能撰写，能获郭老的“首肯”，最大的功臣，是姚新光的真诚向郭老游说所致。那天的推介礼，我们没有看到姚老的身影，心中已在纳闷。

60年代开始钻研相声艺术，70年代从事相声表演。1990年更拜中国相声大师马季为师，成为马季的第12位入室弟子。姚新光30余年来推动本地相声活动不遗余力，并有“大马相声之父”的美誉。

1983年他来到了南方的边城，更是丰富了新山的文化。有人说：“他是“摇”到“新”山的星“光”。小曼更说，姚老开阔了新山人的视野，文化了新山及大马。

“生在雪邦成在新山两地忙碌为文化，笑非悦己弹非哗众一别蒙召成绝唱”那是新山书艺协会为姚新光的逝世所献的挽词。

新山华人文化的发展，有人曾把姚新光和陈徽崇、陈再藩（小曼）及陈清水，喻为新山文化界的“三陈一姚”。如今“三陈一姚”不再完整，艺术之路更孤单。

曾有这么一个感慨，华社推崇的“名人”，要不是华教斗士，则便是多为经商大老板或是所谓的“儒商”。然而对于马华文化人，尤其是那些

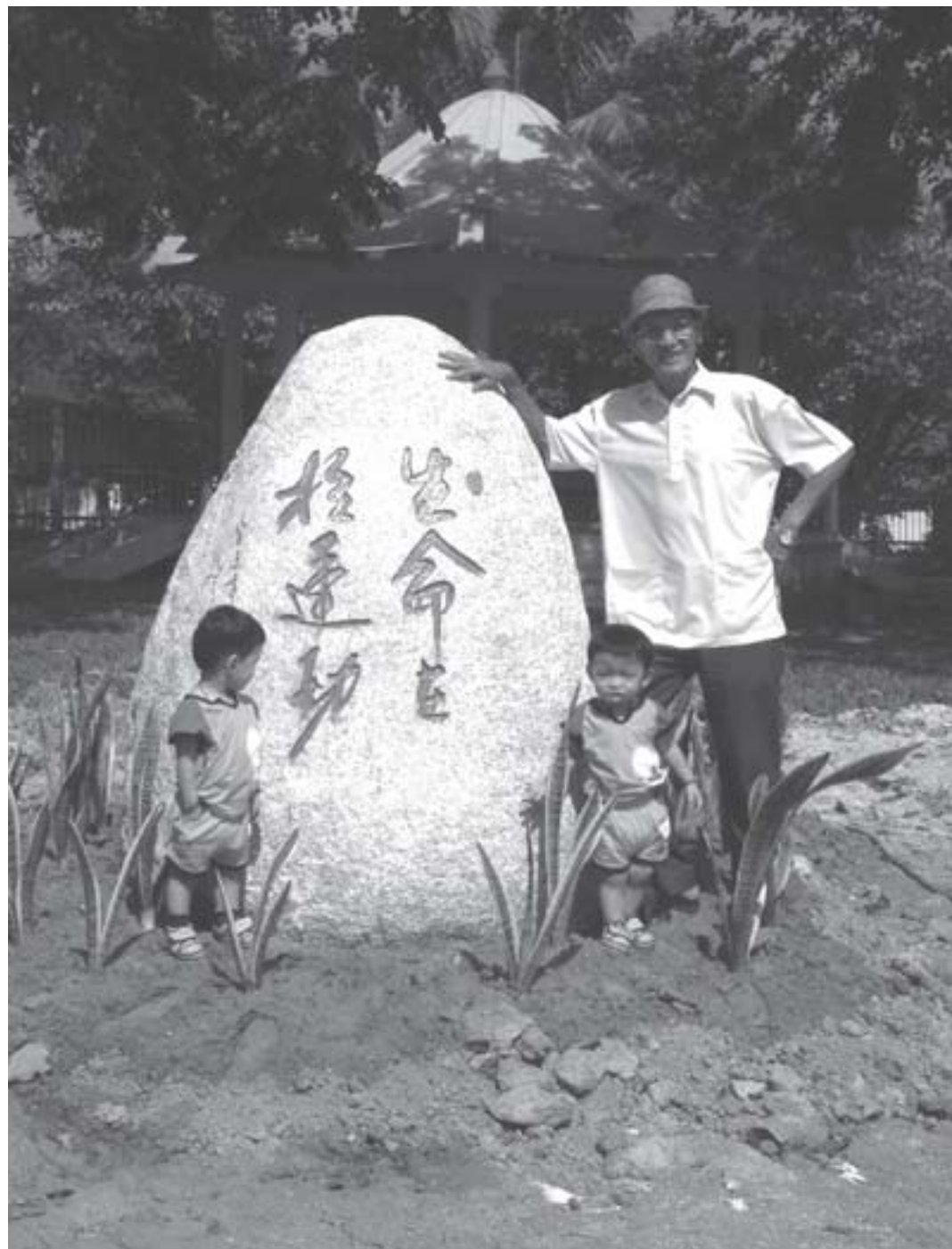
从事实际工作的文化实践者，我们却是远远地忽略了他们。何时认真地正视过文化人的存在（等到要做事办活动时才来找他们）？该要为文化人立传，该要把他们的事迹记录下来的。间中，有的文化工作者失落了，有的销声匿迹了，而姚老却是那样顽固地永不言倦。

小曼在〈姚老，好走！〉中说：“今夜，当我们无可奈何送别姚老，您这位老友，也许，我们应该察觉的是，从此马华文化留下了一个人物典范。”“我没有这么伟大，只是尽心尽力为我们的文化尽点绵力。来新山20年，做了什么？未来20年又要做什么？无奈得了病……我想，有各位的支援、爱护、关怀、我会活得更坚强。我没有病，只是身体有点累，可是心理过得很健康。一个人可以没有钱，但一个人不可以没有文化。”笑迎明天，笑迎明天。那是2003年12月30日《聚笑集》推介礼上，姚老讲的一段话。

原稿刊登于2004年9月5日《东方日报》



姚新光与南方学院。



姚老，文化因您而更加美丽！

/林明华



2003年12月30日，一场令人动容的相声晚会在新山举行，主题是“笑迎明天”，主角是抗癌文化人，有“大马相声之父”美誉的姚新光。

2004年8月22日，来自国内各地及彼岸新加坡的好友再次在新山相聚，大家泪眼相视，为这位大马文化巨匠举行追悼会。

和上一次的聚会不同，这一夜啊，承载着友人无尽的哀痛和回忆。诗人陈再藩的悼文，屏幕上放映的相片，让时光回转，述说了姚老30多年来的点点滴滴，他的成就，他的理想，他的执著，他的热情，他的慷慨……

生命苦短，人，终究要走，只是啊，“生命精彩，舞台灿烂”的姚老，这一走，却带着他许多未竟的牵挂：他的文化园林，他的烈士居，他的东南亚第一碑林，他的汉语茶聚，他的10本相声合集——《聚笑集》……

这一夜，我们泪眼送走了姚老，在陈再藩感性的悼文中，缅怀姚老所走过的文化苦旅——

姚老60年代开始学习相声，70年代开始登台演出，90年代拜中国相声泰斗马季为师，新世纪2000年开始专注于马来西亚相声研究。他的相声资料室典藏千余册的相声书籍、还有相片、影像和剪报，内容之丰富，连马季也为之惊叹。因为致力于推广相声、创作相声、典藏相声，他获得了“大马相声之父”的永恒美誉；中国曲艺协会颁赠他相声传播奖，选他为曲艺月刊《曲艺》的封面人物；中国中央电视台也邀他在春节联欢晚会节目上亮相，与师父马季同台演出，大马表演艺术家，他是第一也是唯一获此殊荣的人。

但他做的，并不止于相声。80年代开始，他就参与了国内汉语拼音的推广工作，并以身作则，到北京去考取正音文凭，随后编写正音课程内容，南

80年代落户新山之后，姚老就俨然是新山的一面文化大旗，十五华团精英文化义演、中秋园游会、挥春活动、书艺宴、书法展、升放孔明灯、一场接一场的相声经典演出，无不倾注了他毕生的心血和汗水。

2年多前，姚老被诊断患上鼻癌，电疗、化疗，把他折磨得形销骨瘦，面对死亡的威胁，他没有退缩，反而以更加惊人的毅力和决心，抖擞精神，投入于寻匾活动，带领一支寻匾队伍，游走于田野之间，踏遍大街小巷，查获100多副具有历史价值和代表性的华文牌匾；更以令人感佩的热忱开拓了新山文化园林，改变了墓园阴森的景象，还提出了再此建立东南亚第一书法碑林和烈士居的构想。

朋友们关心他的身体，劝他稍作休息养病，面对病魔的姚老却调侃以对，还戏称，他是个不甘寂寞的人“看到‘文化的东西’”就会奋勇上前，就像别人看到漂亮小姐就情不自禁地追上去一样。

两年多来，姚老顽强地生活，以开发更多精彩的文化活动来回敬疾病和死亡；可惜，生命毕竟有限，纵使姚老对他的文化事业有千般不舍和牵挂，他还是走了，从此长埋黄土，“永久的潇洒了”。

“我没有这么伟大，是文化伟大”。对别人的赞美和肯定，姚老生前一再如此谦说。但即便姚老再谦让，今天，我们仍然要说：姚老，因为有您，文化变得更加美丽了，就像您生前喜爱的孔明灯，缤纷闪烁，点缀夜空，教人惊艳！

安息吧，姚老！

原稿刊登于2004年8月27日《星洲日报》



牌匾行忆姚老

/ 郑梅娇

姚老摊开手中牌匾行收获的照片，眉飞色舞的指着一个个历史价值的老牌匾，从颜色、书法、框边，上下款，到衬底的雕工，娓娓道来，就像为我指出一点一滴的蛛丝马迹，指尖像是渴望指出先辈足迹的仙女棒。灵光闪现之际，总教人期待老牌匾幻化着一些什麼面貌的旧日时光。

谈匾，他的神彩是飞扬的，精神是抖擞的，从开始到两年多来，接触姚老谈牌匾里的热情，……我依稀记得他的表情，然而，他已不在。

当我的硕士论文开题报告《牌匾在马来西亚的流变》被指导教授周宪通过之後，很快就的把消息通知姚老。周宪老师说：“你的研究一定很有趣。”我雀跃。

姚老知道後，每次见面总会叨唠：你一定得熟看陈铁凡与傅吾康合编的《马来西亚华文铭刻萃编》、你要去槟城看看，要去马六甲走走，新山老街也有，还有哪里哪里，你一定要去……

跟着他的指尖，我开着车远行，寻觅他所说的那些天地。

他交代式的告诉我说：我国有于右任题字的匾额喔！他兴致勃勃的告诉我：有没有看过任雨农题字的牌匾呀？他严肃的告诉说：你必须知道为什麼很多人喜欢用华教元老沈慕羽的书法雕刻成牌匾……

着手撰写论文时，姚老早已病重了，但他依然手捧着牌匾照片说着说着；有时，是他到报馆见见老朋友时，顺便给我带来资料，有一次我去他家，让他看看我的新发现，但斜躺在沙发上的他，不再神彩飞扬、精神抖擞。我感受到：他不轻松。

“他很痛……”跟着消瘦的姚太太这样告诉我。我不知道该怪自己无知的打扰，还是该怪姚老把太多太多对牌匾的热情传染给我。

走下“飞蒲”的阶梯，我的心情不知从天堂掉落到哪里，我知道，他慢慢在远去……但是，多才多艺、兴趣广泛的他，留给了每位身边的朋友不一样的宝藏，我也分到一份，像大海，伴我们终生。



给姚老的一封信

/ 苏维胜

姚老，你应该早就到天国了吧。可能还已经认识了一批新朋友！

总是觉得这一阵子的天气非常忙碌：一会儿阳光普照，一会儿又忙着安排乌云，然后倾盆大雨一洒而下。感觉有点戏剧化，不禁认为你该开始在那儿办活动了吧！

不知不觉，你已经离开一百天了。献民昨天结婚了，若蕙、若萱、还有你的两个外孙和女婿都来了。宪天会在哥哥忙着婚礼的时候帮忙看店，开始懂事了吧！可惜我下个星期办婚礼，没有办法出席宪明的婚礼，帮不上什么忙。我的婚礼你是知道的，你没能出席。也算是我的遗憾吧！

献民已经让金荣刻了一个匾。你的老朋友杨福贻题的“新光”，就挂在飞蒲楼下，献民的店前面。大家都还怀念着你，我们有时候聚在一起时，话题还是围绕着你：谈你的一些趣事，你的办事手法，你病中的细节和你交代的工作等等。

姚阿姨说没有办法独自整理你的资料，总会整理到一半时悲从中来；她不想把你的衣服从衣柜移走，就像大家不想把你从记忆中移走一样。

还记得后期陪你到新加坡电疗的那一段日子，在回家的路上，姚阿姨开着车。因为痛，你都没有改变

坐姿，一直到经过园林时，你移动了一下身子，转头看着园林，我感觉到你的不舍。后来想想，那是你最后一次经过园林。

我常给你捧眼，捧眼总是站在逗眼的左方稍后的位置，眼神经常得落在逗眼身上，从我的角度看过去，因为舞台灯，我总是看见你的侧影——光的侧影。你离开之后，我惯性的眼神望过去时，感觉是一片空荡荡的舞台。

我来逗吧！

可是，姚老，对不起！我没有办法把你交代的事都办得尽善尽美，我知道你的要求，可是我力有不逮。

你离开后，我在你的好朋友们的支持下，办了一个小小的“园林重阳登高会”。走一回你办活动的历程，仿佛是一种追思的方式。这一段路上，感觉到自己的不足，感觉到你办活动的压力，感觉到你的能力。

你是属于舞台的：无论台下多么累，一上了台，你的精神就来了。你是幽默的：我们送你去公主医院的路上，你还让庆荣把要交待医生的话先排练一番；你是重乡情的：在公主医院的病榻上，你交待了福州会馆青年团要出一本青年团舞龙队夺得国际赛金奖的

特刊；你是重朋友的：韩劳达来看你时，你还断断续续的介绍他吃这里的美食。你是爱你的家人的：虽然你从来不把这些话放在嘴边，可是可以感觉到当他们从老远赶来时，你的宁静。

这是我第一次和死亡这么接近。你走的的前几个星期，我不知道为什么去你家去的特别勤快。这得感谢我的老板，你的老朋友韩劳达的体谅，让我能经常请假。

老实说，不知是幸或是不幸，我觉得我们之间在你患病后反而更亲近了。可能患病后，你反而谈比较多生活中的琐事，和以往谈相声、谈活动的感觉不同。常到你家的那一阵子，有时候我们也不谈话，就是陪着你，有一搭没一搭的聊一些事。有时各自看着报纸书刊，你累了就睡，要不就让我帮你按摩逐渐失去知觉的双脚，看着你日渐消瘦，心里有点急，可是又爱莫能助，也只有陪着你。献民会经常抽空从店里回来看你，一天好几次，你们之间虽然从不说感性的话，可是感觉得到你们对彼此的关心。

你对宪天有时候比较严厉，可是你还是非常疼他的。你在病重的时候还亲自拆了那部他的哥哥姐姐都骑过的脚车，可是还没来得及组装，你就病倒了。那一天，你在病床上对我说要去做一个“1234”号的小车牌，你没说干嘛的，可是我知道，你要给宪天的脚车装上车牌。可是还没来得及做，你就入院，接着就离开



了。

你走的那天，我一直忍着泪水，因为我知道很多事必须有人处理，可是当我听见姚阿姨说希望讣告里也放上我和庆荣的名字，因为你一直把我们当作半个儿子一样时，我的眼泪忍不住夺眶而出。

过后我们商量着让你穿什么衣服上路，让你带走一些你会用得着的东西，怕把什么漏了！出殡那天，秀芳阿姨说有一只飞蛾停在一个篮子上赶不走。就把它一起带上了雪邦。听他们说那只蛾在另一趟巴士上也没有飞动。于是我们带它到了墓地，将它留在那儿了，它乖乖的留下了。

姚老，那是你吗？

姚老，你舍不得太多太多了，可是终你精彩一生，也该了无遗憾了吧。

弟子
苏维胜上
写于姚新光百日

姚新光告别仪式悼文

/ 陈再藩 2004年8月22日

姚新光 姚老

亲朋好友都来了，从吉隆坡来、从马六甲来、从新加坡来，也从你老家雪邦来！

还有许多朋友，也许山水辽阔、也许一时分身无术，无法在此时此刻赶来，但大家的心与肝胆，都来了！

我们都来，热热闹闹地向你告别！

花甲之年，如此热闹的场面，如果按您的性格与风格，该有多种可能性、开创性，而且绝对欢乐，有内涵！

但是，今天晚上，姚老，我们却没有别的选择，只能带着伤痛与惋惜，向您道声：姚老！走好！。

回想多年前，在新山与姚老挑灯夜谈，海阔天空，大碗喝酒，高歌吟唱，一直都是大马文化界津津乐道的一道文化风景。其实，你是喜欢聊天、疼爱朋友的。而喝酒，仅仅只是一个让话题不断延长的藉口，你总爱说：“天还没亮，

再喝一瓶就走！”。

你最爱点的下酒菜就是月光河：一粒鸡蛋

落在炒果条上。但今天，即使月光如河，即使酒温未凉，你却骤然辞别，我们也无法车轮上阵，以多喝一瓶才走的计谋，设法将你的精彩延续下去！”。

病魔虽强横对你，你却回以更大力度的顽强，也展示叫人钦佩的生命尊严。鼻癌来袭，你回以编写出版十本相声集的大计划！电疗化疗也许憔悴了你的面容，但你坚持不靠旁人的扶持，站在大马表演艺术薪传奖赠你终身成就奖的舞台上，以你数十年的文化舞台经验，训斥加鼓励，发表铿锵之声，你说年轻人没资格诉苦，如果要选择文化舞台……

病痛蔓延延到骨头到脚，你还呵护文化林园、书法碑林如常。五五端午之后，你还企图九九重阳。

你对终极一走的事，也是坦然，甚至不避忌地亲自拿主意，指点长生墓园“怀笑居”的设计。只是，今晚这告别的悼文，纵使您再谦让，也无法删减我心目中您对马华文化贡献的计数。

大家都说呀！姚老，你最实至名归的，当然是数十年表演相声、推广相声、创作相声、典藏相声、搭桥国际相声交流因缘而获得的《大马相声之父》的永恒美誉。连中国的曲艺家



新山华社团体出席姚新光追悼会。



本文作者于姚新光追悼会上朗读这篇悼文。

协会也颁赠相声传播奖，选你为《曲艺》杂志封面人物。

因为相声，必然语言。你以巨大的决心，带动及推广华语正音运动，誓言要洗刷联邦腔，还华语一个漂亮动听的原貌。

戏剧与相声舞台，使你无可避免地涉入更大的文化运动中，像全国文化节、十几年前的十五华团精英文化义演、新山中秋园游晚会等等，成为三十几年来大马文化界一面迎风的大旗。83年，你来了新山，新光这名字在这二十年内竟成为“新山之光”。你常笑谈这是吉隆坡的损失，其实，新山只是一个基地、一个出发点，在文化界，你不但属于新山，更属于全国华社。

说你是文化多面手，随手拈来，有寻觅古色古香牌匾的文化小品，也有让书法艺术随时漂亮登台的书艺推广活动，而叫人惊艳的是以个人之力推动和开拓了新山文化园林和书法碑林这两个构想。

其实，这一切的背后，是姚老你这样一位肯主动去开拓，又能在过程中带动众人的人物性格。能好好掌握社团、文化界及媒体人脉资源，为更高、更大的文化舞台努力，才是姚老你最凸显的本色。

今夜，当我们无可奈何送别姚老你这位老友，也许，我们应该察觉的，是马华文化从此留下一个人物典范。

而今后怀念你的方式，是以更多的创意和决心，不断丰富你走过的文化风景线。

姚老，生命精彩，舞台灿烂，大家热闹为你送别，病痛再也折磨不了你。

你——长息如山，叫人仰止。

偶尔云来，偶尔风过，便是永久的潇洒了。



本文作者与姚新光于柔佛古庙合影

痛失英才

—姚新光追悼会（2004年8月22日）

文化
新光



书艺协会的挽联：
生在雪邦成在新山两地奔波为文化
笑非悦已弹非哗众一别蒙召成绝唱



出席者观看使用多媒体呈献的姚新光生前的生活点滴。



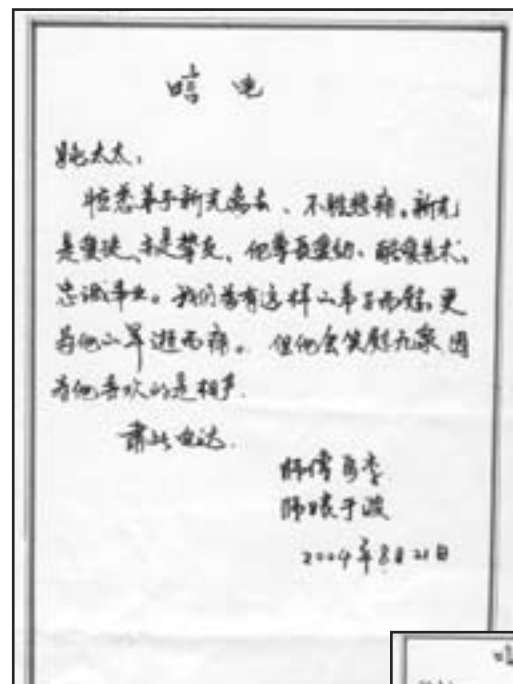
好友陈在藩在追悼会上朗读悼文。



新山华社代表向姚新光致敬。

字里行间、尽显哀痛

—海内外捎来唁电



马季老师捎来唁电：

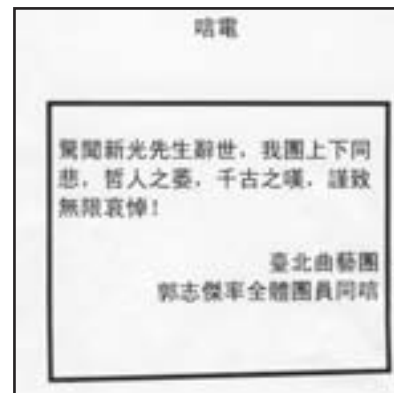
姚太太：
惊悉弟子新光离去，不胜悲痛。新光是爱徒，亦是挚友。他尊长爱幼，酷爱艺术，忠诚事业。我们为有这样的弟子而慰，更为他的早逝而痛。但他会含笑九泉，因为他喜欢的是相声。肃此电达。

师傅马季
师娘于波

2004年8月21日



中国驻马来西亚大使馆唁电。



台湾台北曲艺团唁电。



师兄赵炎、姜昆、刘伟、王谦祥、李增瑞唁电



中国广播艺术说唱团唁电。



中国曲艺家协会唁电。



北京曲艺家协会主席李金斗唁电。



古晋福州会馆唁电。

姚新光纪念特刊

混号

①

甲：老板，老板。

乙：(不理)。

甲：老板，老板，给我二十块钱。

乙：干嘛！

甲：老板，我两个月没吃饭了。

乙：两个月没吃饭？

甲：不，不，两个月没吃饭了！

乙：啊？

甲：不，不，两天没吃饭了。

乙：两天没吃饭？

甲：不，不，两小时没吃饭了。

乙：你拿好钱的？

甲：不是讨钱，我找工作，我那比半年
出来！

乙：唔？你不是不想再做事？

甲：不，不，我不是想再做事，是钱没饭。

乙：你字怎么写：他字在环境，

甲：他字都很好。

乙：你字怎么写：做什么的？

甲：他——他每天都量了路；

乙：是吗？量地官 surveyor

甲：不是量地官，是量了路。

乙：量了路。

甲：啊，他找工作，每天都在路上走来走去！

乙：这叫量了路呀！那好好量量！

甲：她——‘樱之美丽子’

乙：你好好量量日本。

甲：不是日本，她是‘樱之美丽子’

乙：她是个推销日本商品的。

甲：不是啦！她是‘樱之美丽子’

乙：‘樱之美丽子’。

甲：不是‘樱之美丽子’，是‘问之透大拿’

乙：噢！问市透透‘问之透大拿’

甲：是，是。

乙：那你有 ~~名字~~ 名字，

甲：有哥的和姊儿

乙：那你有哥的和姊儿的？

②

甲: 吧 2 吧 8

乙: 作家 如何, 总算是个正当职业工作.

甲: 没有工作啦.

乙: 作家啊, 要作人, 他可以参加作家协会呀!

甲: 不是像作人呀, 是'籍贯'

乙: 那也?

甲: 他整天做坐在家里.

乙: 这个坐字啊.

甲: 是啊, ~~坐~~ 坐在家里坐着.

乙: 那作家的有工作吧.

甲: 她, 唔, '五所' 事.

乙: '五所' 事, 在五间公司打工.

甲: 不是五间公司打工啦.

乙: 不是'五所' 事, 是'吗'.

甲: 五所' 事, 啦! 什么事情都做过啦.

乙: 也是闲着呀.

甲: 老板, 老板, 给我个位子多可惜

乙: 给我二十块钱当铺级.

乙: 啊呀, 一袋美烟, 我同借你

甲: 你给我二十块钱?

乙: 给你两喜烟, 你不是已经吃饭.

甲: 我已经两个小时, 不是, 我在三小时
你吃饭了.

乙: 我给你两个鸡卷, 两个鸭卷, 两个
咸蛋, 再加上一个鸡卷, 如果不是拘
的话, 多给你一个鸡卷.

甲: 你给我那么多神干嘛.

乙: 你把手放在锅里一煮炒.

甲: 你不是说卷卷吗?

乙: 对呀, 你手一拿都是卷卷呀!

甲: 去你的!

写于新加坡癌症中心

2004/3/9

姚新光遗作：

混蛋

甲：老板，老板。
乙：（不理）
甲：老板，老板，给我二十块钱。
乙：干吗？
甲：老板，我两个月没吃饭了。
乙：两个月没吃饭？
甲：不，不，两个礼拜没吃饭了！
乙：啊？
甲：不，不，两天没吃饭了！
乙：两天没吃饭？
甲：不，不，两小时没吃饭了！
乙：你是来讨钱的？
甲：不是讨钱，我没工作，我刚从监牢出来。
乙：唔？你是不是想再坐牢？
甲：不，不，我只是想要一点钱吃饭。
乙：你家人呢？他们在哪里？
甲：他们都很忙。
乙：你爸爸是做什么的？
甲：他……他每天都在量马路。
乙：这好啊！量地官，survovor。
甲：不是量地官，是量马路。
乙：量马路？
甲：啊，他没工作，每天在街上走来走去！
乙：这叫量马路呀！那你妈妈呢？
甲：她……“樱樱美黛子”。
乙：你妈是个日本人？
甲：不是日本人，她是“樱樱美黛子”。
乙：她是推销日本化妆品的？
甲：不是啦！她是“樱樱美黛子”。
乙：“樱樱美黛子”？
甲：不是“樱樱美黛子”，是“闲闲没大事”。
乙：噢！闽南话“闲闲没大事”。
甲：是，是。
乙：那你有兄弟姐妹没有？
甲：有哥哥和妹妹。
乙：那你哥哥是干吗的？
甲：他是作家。
乙：作家？好呀！总算有个正当工作。
甲：没有工作啦！
乙：作家啊，写作人，他可以参加作家协会啊！
甲：不是写作人啊，是“坐家”。
乙：那是？
甲：他整天坐在家里。
乙：这个坐家啊！
甲：是啊，在家里坐着。
乙：那你妹妹有工作吗？
甲：她，唔，“无所事事”。
乙：“五所视事”，在五间公司打工？
甲：不是在五间公司打工啦！
乙：不是“五所视事”吗？
甲：无所事事啦，什么事都没做啦！
乙：也是闲着呀！
甲：老板，老板，你看我们家多可怜，给我二十块钱吃饭。
乙：啊呀，一家失业，我同情你。
甲：你给我五十块钱？
乙：给钱没意思，你不是要吃饭吗？
甲：我已经两个小时，不，现在三小时没吃饭了。
乙：我送你两个鸡蛋，两个鸭蛋，两个咸蛋，再加上一个鹅蛋，如果不够的话，多给你一个鸵鸟蛋。
甲：你给我那么多干吗？
乙：你把它们放在锅里一起炒。
甲：那不是混蛋吗？
乙：对呀，你们一家都是混蛋呀！
甲：去你的！

作者：姚新光

创作日期：2004年3月9日稿于新加坡癌症中心

什么叫困难？困难是一种愚蠢而又缺德的東西。它善于对着那惊恐的眼睛，卖弄它的威力，可是，当他听见您那刚健的脚步声，它就像老鼠似的，悄悄地向后缩去。让我们以百倍的勇气迎向困难，困难减一分，幸福长几寸。在困难的背后，是辉煌灿烂的未来，正向我们的时代飞奔，

录自相声《诗情》。

什么叫困难？困难是一种愚蠢而又缺德的东西。它善于对着那惊恐的眼睛，卖弄它的威力，可是，当他听见您那刚健的脚步声，它就像老鼠似的，悄悄地向后缩去。让我们以百倍的勇气迎向困难，困难减一分，幸福长几寸，在困难的背后，光辉灿烂的未来，正向我们的时代飞奔。

录自相声《诗情》

文化新光—姚新光纪念特刊

- 编务顾问：新山中华公会属下哥文茶园林发展委员会、
新山福州十邑会馆青年团暨妇女组、大马榕联青年团暨妇女组、
新山郭林气功研究会、柔南华文报业从业员俱乐部、
马来西亚剧艺研究会、马来西亚书艺协会（新山联委会）、
马来西亚华人文化协会（柔佛州分会）、陶德书香楼、
新山发展华小委员会、建集华小家教协会、
柔佛摄影学会、永年太极拳协会、
马来西亚相声社、新加坡新风相声学会、台湾台北曲艺团、
林明华、陈再藩、洪来福、舒庆祥
- 执行编辑：苏维胜、纪庆荣
- 助理编辑：姚丽红、王进云
- 编务策划：马来西亚飞蒲文化中心
- 资料来源：飞蒲文化中心及友人
- 封面题字：杨福贻
- 电脑排版：苏维胜
- 出 版：飞蒲文化中心 SENIKU
WISMA SENIKU 8-01, JALAN ROS MERAH 2/11,
TAMAN JOHOR JAYA, 81100, JOHOR BAHRU,
JOHOR, MALAYSIA
- 出版日期：2004年12月12日初版
- 承 印：SWIFTPLAN PRINTING

感谢新山华社团体支援纪念特刊之出版经费

编者的话：

一个人的一生不可能用一本书来概括，我们所能呈现的只是姚老精彩一生的部分小碎片。然而在整理这些碎片过程当中，我们拼凑出的姚老的形象越来越鲜明，也越来越使我们对她更加敬佩。他所参与的活动之多，人脉之广，远远超出我们的想像。

我们越整理越担心，因为发觉限于版面，只能非常概要的选择材料，太多珍贵的资料、姚老的好友和他参与的大小活动我们都没有办法收录，在这里，我们一并向他们致歉，如有疏漏的地方，还希望诸位海量，不吝指正。

这本特刊是配合新山华社团体办的“怀念姚新光”系列活动而出版的。这本书的顺利出版要感谢许多人的帮忙，包括赐稿的作者们，提供照片，资料和宝贵意见的姚老生前知交，还有为这项活动奔波筹措经费的团体和个人。

生前从不居功的姚老，对于他一生能完成这许多事，总认为归功于各界的帮忙。如果他还在时，我们相信他一定会说：我没这么伟大，是文化伟大。

感谢华社，感谢文化。

留 言